**I.T.C.G. “ENRICO FERMI “ TIVOLI**

 **CLASSE PRIMA B**

 **ANNO SCOLASTICO 2020-2021**

 **PROGRAMMA DI ITALIANO**

|  |
| --- |
| 1. **NUCLEO: GRAMMATICA NORME**
 |
| **Contenuti** | **Percorso agile** | **Obiettivi di apprendimento** | **Prerequisiti** |
| • Le regole ortografiche e morfosintattiche• Morfologia: le nove parti del Discorso (Articolo, Nome, Aggettivo, Pronome, Verbo, Avverbio. | Per ottimizzare l’apprendimento della grammatica nella classe prima, favorire: * la riflessione linguistica
* il *problem solving*
* strategie per ricordare
* strumenti (schemi, mappe, *prompt*) in digitale e/o in cartaceo
* lezioni partecipate
* lavoro individuale, a coppia e di gruppo da condividere
 | **Conoscenze** | **Competenze** | **Italiano**•Consapevolezza metafonologica, lessicale e semantica• Abilità relative all’ascolto, all’esposizione orale, alla lettura, alla scrittura• Capacità di analisi e di sintesi• Capacità di astrazione e di decontestualizzazione• Approccio metacognitivo (autovalutazione) |
| • Conoscenza delle peculiarità del linguaggio orale e scritto• Conoscenza delle norme morfo-sintattiche che sottendono alla struttura linguistica (le parti variabili del discorso, le parti invariabili del discorso, primi elementi di analisi logica) | * Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale e scritta in vari contesti
* Individuare le funzioni specifiche delle varie parti del discorso.
* Riconoscere la frase semplice e i suoi principali elementi
 |

|  |
| --- |
| **2. NUCLEO: GRAMMATICA USO** |
| **Contenuti** | **Percorso agile** | **Obiettivi di apprendimento** | **Prerequisiti** |
| • Il testo descrittivo• Il testo narrativo• Il testo argomentativo• Il riassunto• L’analisi del testo in prosa | Per potenziare l’uso corretto del codice linguistico, è opportuno proporre:• contenuti adeguati e graduali• *problem solving*• compiti di realtà anche improntati alla Flipped Classroom• strumenti (schemi, mappe, *prompt*) in digitale e/o in cartaceo• strategie: analisi guidata della consegna/traccia; utilizzo delle domande *WH* per i vari tipi di testo e il riassunto; della tecnica del *priming* (lettura anticipata delle domande) per l’analisi del testo• lavoro individuale, a coppia e di gruppo da condividere | **Conoscenze** | **Competenze** | **Italiano**• Consapevolezza metafonologica, lessicale e semantica• Abilità relative all’ascolto, all’esposizione orale, alla lettura, alla scrittura• Capacità di analisi e di sintesi• Capacità di astrazione e di decontestualizzazione• Consapevolezza metacognitiva• Capacità di applicazione delle norme grammaticali progressivamente affrontate |
| • Riconoscimento ed evitamento di gravi errori ortografici• Utilizzo corretto dei modi e tempi verbali più comuni• Uso di una sintassi semplice chiara e corretta  | • Leggere, comprendere, interpretare e produrre testi scritti di vario tipo • Riconoscere le principali tipologie testuali e saperle produrre in modo coeso e coerente• Effettuare la revisione della produzione scritta  |

|  |
| --- |
| **1. IL TESTO NARRATIVO: LE TECNICHE** |
| **Contenuti** | **Percorso agile** | **Obiettivi di apprendimento** | **Prerequisiti** |
| • Il testo narrativo: struttura• Il testo narrativo: spazio e tempo• Il testo narrativo: personaggi• Il testo narrativo: forme del discorso• Il testo narrativo: autore, narratore e lettore• Il testo narrativo: narratore e focalizzazione• Il testo narrativo: lingua e stile\* | Per ottimizzare i tempi:\* il tema dei registri e delle figure retoriche può essere per lo più rimandato alla classe 2a | **Conoscenze** | **Competenze** | • Individuare la corretta sequenza di un testo narrativo• Capire il senso complessivo di un testo narrativo• Capire il senso delle singole espressioni contenute in un testo narrativo• Riconoscere il significato dei singoli sintagmi e dei sintemi• Comprendere se un’affermazione è vera o falsa rispetto a un testo dato |
| • Che cos'è un testo narrativo• Le sequenze• *Fabula* e intreccio• Tempi e luoghi • I personaggi e le loro caratteristiche• Il sistema dei personaggi• Tecniche di presentazione dei personaggi • Le figure del testo narrativo• Il patto narrativo• Tipi di narratore• Il punto di vista• Discorsi e pensieri dei personaggi • Il lessico• La sintassi• Le figure retoriche• I registri linguistici • Il titolo• L'*incipit*• Le parole-chiave• I rimandi intertestuali• Temi espliciti e temi impliciti | • Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi • Individuare la natura dei testi letterari proposti• Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi  |

|  |
| --- |
| **2. I GENERI DELLA NARRATIVA** |
| **Contenuti** | **Percorso agile** | **Obiettivi di apprendimento** | **Prerequisiti** |
| • La favola e la fiaba• L’avventura\*• La narrativa fantastica\*• La fantascienza• Il *fantasy*• L’*horror*• Il giallo• La narrativa realista\*\*• La narrativa storica• La narrativa di formazione• La narrativa psicologica\*\*• La narrativa comica e umoristica• La narrativa autobiografica\*\* | Per ottimizzare i tempi:\* possono essere trattati insieme ai generi fantascienza, *fantasy* e *horror*\*\* si può evitare di trattarli, perché questi generi saranno affrontati comunque anche nel triennio | **Conoscenze** | **Competenze** | • Individuare la corretta sequenza di un testo narrativo• Capire il senso complessivo di un testo narrativo• Capire il senso delle singole espressioni contenute in un testo narrativo• Riconoscere il significato dei singoli sintagmi e dei sintemi• Comprendere se un’affermazione è vera o falsa rispetto a un testo dato • Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi |
| • Le caratteristiche del genere (per ogni genere)• La storia del genere (per ogni genere) • I personaggi e le tipologie (per ogni genere) | • Individuare la natura dei testi letterari proposti• Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi • Comprendere il valore intrinseco della lettura |