**I.T.C.G. “ENRICO FERMI “ TIVOLI**

**CLASSE SECONDA I**

**ANNO SCOLASTICO 2020-2021**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **NUCLEO: GRAMMATICA NORME** | | | | |
| **Contenuti** | **Percorso agile** | **Obiettivi di apprendimento** | | **Prerequisiti** |
| • Le regole ortografiche e morfosintattiche (consolidamento)  • Morfologia: ripresa di alcune parti del Discorso (Aggettivo, Pronome, Verbo, Avverbio, Preposizione, Congiunzione)  • Gli elementi della sintassi semplice: i complementi diretti e indiretti  • Struttura della frase complessa: analisi del periodo delle proposizioni Principale, Coordinata e Subordinata | Per ottimizzare l’apprendimento della grammatica nella classe seconda, favorire:   * la riflessione linguistica * il *problem solving* * strategie per ricordare * strumenti (schemi, mappe, *prompt*) in digitale e/o in cartaceo * lezioni partecipate * lavoro individuale, a coppia e di gruppo da condividere | **Conoscenze** | **Competenze** | **Italiano**  • Consapevolezza metafonologica, lessicale e semantica  • Abilità relative all’ascolto, all’esposizione orale, alla lettura, alla scrittura  • Capacità di analisi e di sintesi  • Capacità di astrazione e di decontestualizzazione  • Approccio metacognitivo (autovalutazione) |
| • Conoscenza delle peculiarità del linguaggio orale e scritto  • Conoscenza delle norme morfo-sintattiche che sottendono alla struttura linguistica (dal sintagma alla proposizione) | * Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale e scritta in vari contesti * Individuare le funzioni specifiche degli elementi della frase semplice e complessa * Riconoscere la frase complessa e i suoi principali elementi |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **2. NUCLEO: GRAMMATICA USO** | | | | |
| **Contenuti** | **Percorso agile** | **Obiettivi di apprendimento** | | **Prerequisiti** |
| • Il testo argomentativo  • Il testo poetico  • Il testo teatrale  • L’analisi del testo in prosa e poetico  • L’analisi del testo in prosa e poetico | Per potenziare l’uso corretto del codice linguistico, è opportuno proporre:  • contenuti adeguati e graduali  • *problem solving*  • compiti di realtà anche improntati alla *Flipped Classroom*  • strumenti (schemi, mappe, *prompt*) in digitale e/o in cartaceo  • strategie: utilizzo di lezioni multimediali per arricchire il linguaggio e le competenze comunicative; applicazione dell’analisi logica e/o del periodo per lo svolgimento della parafrasi; della tecnica del *priming* (lettura anticipata delle domande) per l’analisi del testo  • lavoro individuale, a coppia e di gruppo da condividere | **Conoscenze** | **Competenze** | **Italiano**  • Consapevolezza metafonologica, lessicale e semantica  • Abilità relative all’ascolto, all’esposizione orale, alla lettura, alla scrittura  • Capacità di analisi e di sintesi  • Capacità di astrazione e di decontestualizzazione  • Capacità di applicazione delle norme grammaticali progressivamente affrontate |
| • Riconoscimento ed evitamento di errori ortografici  • Utilizzo corretto dei modi e tempi verbali più comuni  • Utilizzo di una sintassi via via più complessa, chiara e corretta | • Leggere, comprendere, interpretare e produrre testi scritti di vario tipo  • Riconoscere le principali tipologie testuali e saperle produrre in modo coeso e coerente  • Effettuare la revisione della produzione scritta (consolidamento)  • Effettuare la parafrasi di un testo poetico |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **3. I GENERI DELLA NARRATIVA** | | | | |
| **Contenuti** | **Percorso agile** | **Obiettivi di apprendimento** | | **Prerequisiti** |
| • L’avventura\*  • La narrativa fantastica\*  • La fantascienza  • Il *fantasy*  • L’*horror*  • Il giallo  • La narrativa realista\*\*  • La narrativa storica  • La narrativa di formazione  • La narrativa psicologica\*\*  • La narrativa comica e umoristica  • La narrativa autobiografica\*\* | Per ottimizzare i tempi:  \* possono essere trattati insieme ai generi fantascienza, *fantasy* e *horror*  \*\* si può evitare di trattarli, perché questi generi saranno affrontati comunque anche nel triennio | **Conoscenze** | **Competenze** | • Individuare la corretta sequenza di un testo narrativo  • Capire il senso complessivo di un testo narrativo  • Capire il senso delle singole espressioni contenute in un testo narrativo  • Riconoscere il significato dei singoli sintagmi e dei sintemi  • Comprendere se un’affermazione è vera o falsa rispetto a un testo dato  • Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi |
| • Le caratteristiche del genere (per ogni genere)  • La storia del genere (per ogni genere)  • I personaggi e le tipologie (per ogni genere) | • Individuare la natura dei testi letterari proposti  • Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi  • Comprendere il valore intrinseco della lettura |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **4. IL TESTO POETICO: LE TECNICHE** | | | | |
| **Contenuti** | **Percorso agile** | **Obiettivi di apprendimento** | | **Prerequisiti** |
| • Il testo poetico: la metrica, il ritmo e la rima  • Il testo poetico: le strofe e i componimenti  • Il testo poetico: le figure retoriche\* e lo stile | Per ottimizzare i tempi:  \* alcune figure retoriche possono essere recuperate dal programma svolto nella classe 1a | **Conoscenze** | **Competenze** | • Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi  • Individuare la natura dei testi letterari proposti  • Comprendere il valore intrinseco della lettura |
| • La struttura del verso  •Il verso e le sillabe metriche  •Accenti e ritmo  •Le rime  •Le strofe  •Le forme poetiche  • Le figure retoriche in poesia | • Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi  • Individuare la natura dei testi letterari proposti  • Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi |