**I.T.C.G. “ENRICO FERMI “ TIVOLI**

 **CLASSE SECONDA I**

 **ANNO SCOLASTICO 2020-2021**

 **PROGRAMMA DI ITALIANO**

|  |
| --- |
| 1. **NUCLEO: GRAMMATICA NORME**
 |
| **Contenuti** | **Percorso agile** | **Obiettivi di apprendimento** | **Prerequisiti** |
| • Le regole ortografiche e morfosintattiche (consolidamento)• Morfologia: ripresa di alcune parti del Discorso (Aggettivo, Pronome, Verbo, Avverbio, Preposizione, Congiunzione)• Gli elementi della sintassi semplice: i complementi diretti e indiretti• Struttura della frase complessa: analisi del periodo delle proposizioni Principale, Coordinata e Subordinata | Per ottimizzare l’apprendimento della grammatica nella classe seconda, favorire: * la riflessione linguistica
* il *problem solving*
* strategie per ricordare
* strumenti (schemi, mappe, *prompt*) in digitale e/o in cartaceo
* lezioni partecipate
* lavoro individuale, a coppia e di gruppo da condividere
 | **Conoscenze** | **Competenze** | **Italiano**• Consapevolezza metafonologica, lessicale e semantica• Abilità relative all’ascolto, all’esposizione orale, alla lettura, alla scrittura• Capacità di analisi e di sintesi• Capacità di astrazione e di decontestualizzazione• Approccio metacognitivo (autovalutazione) |
| • Conoscenza delle peculiarità del linguaggio orale e scritto• Conoscenza delle norme morfo-sintattiche che sottendono alla struttura linguistica (dal sintagma alla proposizione) | * Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale e scritta in vari contesti
* Individuare le funzioni specifiche degli elementi della frase semplice e complessa
* Riconoscere la frase complessa e i suoi principali elementi
 |

|  |
| --- |
| **2. NUCLEO: GRAMMATICA USO** |
| **Contenuti** | **Percorso agile** | **Obiettivi di apprendimento** | **Prerequisiti** |
| • Il testo argomentativo• Il testo poetico• Il testo teatrale• L’analisi del testo in prosa e poetico• L’analisi del testo in prosa e poetico | Per potenziare l’uso corretto del codice linguistico, è opportuno proporre:• contenuti adeguati e graduali• *problem solving*• compiti di realtà anche improntati alla *Flipped Classroom*• strumenti (schemi, mappe, *prompt*) in digitale e/o in cartaceo• strategie: utilizzo di lezioni multimediali per arricchire il linguaggio e le competenze comunicative; applicazione dell’analisi logica e/o del periodo per lo svolgimento della parafrasi; della tecnica del *priming* (lettura anticipata delle domande) per l’analisi del testo• lavoro individuale, a coppia e di gruppo da condividere | **Conoscenze** | **Competenze** | **Italiano**• Consapevolezza metafonologica, lessicale e semantica• Abilità relative all’ascolto, all’esposizione orale, alla lettura, alla scrittura• Capacità di analisi e di sintesi• Capacità di astrazione e di decontestualizzazione• Capacità di applicazione delle norme grammaticali progressivamente affrontate |
| • Riconoscimento ed evitamento di errori ortografici• Utilizzo corretto dei modi e tempi verbali più comuni• Utilizzo di una sintassi via via più complessa, chiara e corretta  | • Leggere, comprendere, interpretare e produrre testi scritti di vario tipo • Riconoscere le principali tipologie testuali e saperle produrre in modo coeso e coerente• Effettuare la revisione della produzione scritta (consolidamento)• Effettuare la parafrasi di un testo poetico |

|  |
| --- |
| **3. I GENERI DELLA NARRATIVA** |
| **Contenuti** | **Percorso agile** | **Obiettivi di apprendimento** | **Prerequisiti** |
| • L’avventura\*• La narrativa fantastica\*• La fantascienza• Il *fantasy*• L’*horror*• Il giallo• La narrativa realista\*\*• La narrativa storica• La narrativa di formazione• La narrativa psicologica\*\*• La narrativa comica e umoristica• La narrativa autobiografica\*\* | Per ottimizzare i tempi:\* possono essere trattati insieme ai generi fantascienza, *fantasy* e *horror*\*\* si può evitare di trattarli, perché questi generi saranno affrontati comunque anche nel triennio | **Conoscenze** | **Competenze** | • Individuare la corretta sequenza di un testo narrativo• Capire il senso complessivo di un testo narrativo• Capire il senso delle singole espressioni contenute in un testo narrativo• Riconoscere il significato dei singoli sintagmi e dei sintemi• Comprendere se un’affermazione è vera o falsa rispetto a un testo dato • Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi |
| • Le caratteristiche del genere (per ogni genere)• La storia del genere (per ogni genere) • I personaggi e le tipologie (per ogni genere) | • Individuare la natura dei testi letterari proposti• Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi • Comprendere il valore intrinseco della lettura |

|  |
| --- |
| **4. IL TESTO POETICO: LE TECNICHE** |
| **Contenuti** | **Percorso agile** | **Obiettivi di apprendimento** | **Prerequisiti** |
| • Il testo poetico: la metrica, il ritmo e la rima• Il testo poetico: le strofe e i componimenti• Il testo poetico: le figure retoriche\* e lo stile | Per ottimizzare i tempi:\* alcune figure retoriche possono essere recuperate dal programma svolto nella classe 1a  | **Conoscenze** | **Competenze** | • Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi • Individuare la natura dei testi letterari proposti• Comprendere il valore intrinseco della lettura |
| • La struttura del verso•Il verso e le sillabe metriche•Accenti e ritmo•Le rime•Le strofe•Le forme poetiche• Le figure retoriche in poesia | • Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi • Individuare la natura dei testi letterari proposti• Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi  |